

# Marano Dance Festival



## **VLADIMIR DEREVIANKO** *Docente di Danza Classica*

### **DANZATORE**

Derevianko arriva all'attenzione del pubblico e della critica mondiale nel 1978 vincendo al Concorso Internazionale di Varna la "medaglia d'oro" ed il "Grand Prix". Premio speciale quest'ultimo che solo pochi danzatori hanno ricevuto oltre a lui: Vassiliev, Baryshnikov, Dupond, Guillem.

Vladimir Derevianko si forma come danzatore presso la Scuola del Bolshoi di Mosca.

Nel 1977 entra a far parte della Compagnia del Teatro Bolshoi dove grazie alle sue straordinarie qualità, ben presto, ne diviene primo ballerino. Sempre al Bolshoi sotto la direzione di Yurj Grigorovich interpreta la maggior parte dei ruoli principali del repertorio classico.

Lavora con alcuni dei grandi miti del Teatro Bolshoi come Galina Ulanova, Vladimir Vassiliev, Raissa Struckova e Vladimir Nikonov. Sue partners al Bolshoi: Ekaterina Maximova, Liudmilla Semenyaka e Irina Piatkina.

Nel 1983 si trasferisce in Europa. Da quel momento è invitato a danzare nelle più grandi compagnie del mondo. La sua capacità di interpretare ruoli diametralmente opposti (dal più drammatico al più comico) ha ispirato numerosi grandi coreografi a creare ruoli appositamente per lui.

Fondamentali per la sua formazione d'artista poliedrico e versatile sono state le sue collaborazioni artistiche con Y. Grigorovitch e V. Vassiliev al Bolshoi di Mosca, con Uwe Scholz e John Neumeier in occidente.

Ha lavorato a Parigi con N. Beriozoff e Serge Golovine una parte del grande repertorio di Nijinsky, nel quale si è dimostrato interprete ideale.

In occasione dell'anniversario per i suoi 20 anni in scena, Glen Tetley gli ha dato la possibilità di interpretare il suo "Pierrot lunaire", e nel 2003 in occasione dei suoi 25 anni di carriera, a testimonianza di una grande collaborazione artistica ed amicizia durata negli anni, Uwe Scholz ha regalato a Derevianko, poco prima della sua prematura scomparsa, la sua ultima creazione: "Winterreise" dai celebri lieder di Schubert.

Particolarmente significativa la sua lunga e prestigiosa partnership con Noella Pontois.

Ha danzato con alcune delle più grandi étoiles internazionali: Carla Fracci, Elisabeth Maurin, Elisabetta Terabust, Luciana Savignano, Alessandra Ferri, Eva Evdokimova, Evelyne Hart, Viviana Durante.

Ha ricevuto numerosi premi prestigiosi tra cui il Benois de la Danse conferitogli da Y. Grigorovitch proprio sulla scena del Teatro Bolshoi di Mosca, in occasione del suo primo ritorno in Russia, come miglior danzatore dell'anno 1994; il Premio Nijinsky datogli dall'Accademia di Kiev come miglior danzatore Europeo nel 2001; il Premio Positano "Leonide Massine" ricevuto per ben due volte, nel 1983 come giovane stella e nel 2004 per la carriera di grande danzatore ed interprete e per la brillante Direzione Artistica del Balletto di Dresda, che in pochi anni, grazie alla sua direzione è divenuta una delle più acclamate compagnie europee. Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive in mondovisione, soprattutto per RAI, BBC e la televisione russa. Nel 2011 ha dato il suo addio alle scene.

## **DIRETTORE**

Dal 1993, Derevianko ha raggiunto un grandissimo successo come Direttore della Compagnia di Balletto della Sächsische Staatsoper Semperoper di Dresden che con lui è divenuto il Ballett Dresden.

In 13 anni di direzione, Derevianko ha formato un'eccellente compagnia che ha raggiunto i 60 elementi, provenienti da oltre 30 paesi. Derevianko ha sviluppato le qualità di questa compagnia, che con lui è cresciuta sia per quantità di spettacoli con oltre 70 spettacoli a stagione, numerose tournée ed un teatro sempre tutto esaurito.

Nel 2004, Derevianko ha ricevuto il premio "Massine" per il suo contributo al mondo del balletto. Il premio gli è stato conferito oltre che per onorare la sua carriera di danzatore, anche per sottolineare l'importanza che con lui ha raggiunto il Ballett Dresden nel mondo del balletto.

Dal 2007 al 2010 Derevianko ha diretto la compagnia del Maggio Musicale di Firenze: Maggio Danza, portando delle innovazioni, oltre al repertorio corrente, dove la compagnia ha potuto mostrare il meglio di se sviluppandosi e cimentandosi anche in nuovi stili di danza. Con Derevianko, il Maggio Danza ha ricevuto il premio "Danza&Danza" come migliore spettacolo dell'anno per l'Italia, con il balletto "La Bella Addormentata" di Goyo Montero. Ha partecipato nel 2012 come membro di giuria al programma televisivo per il primo canale della televisione russa, nel programma "Bolshoi Ballet".

## **COREOGRAFO**

Come coreografo Derevianko, ha proposto nel 2000, una sua versione di Giselle, particolarmente romantica e struggente, dove ha curato anche l'idea della scenografia.

L'anno dopo in Giappone, la sua Giselle è stata richiesta ad Osaka, con grandissimo successo.

Nella stagione 2004/2005 ha coreografato sempre per il Semperoper di Dresden una sua originale versione del "Don Chisciotte", commedia ironica e romantica.

Il "Don Quichotte" è stato creato da Derevianko nel pieno rispetto dello stile classico, con un tocco di moderna ed elegante originalità, caratteristiche queste proprie del suo essere artista.

Amalgamando i due ingredienti ha saputo dare una nuova dimensione a questo balletto che non può non entusiasmare.

Nel 2006 Derevianko ha ricostruito e rivisitato in una serata dedicata ai Ballets Russes, la coreografia di "Chopiniana", di cui ha curato anche l'idea delle scene e dei costumi, cambiando l'idea originale dello spettacolo ma donando ad essa un tocco in più di poesia e di modernità, riportandola così a nuova vita.

Nel 2010 Derevianko coreografa per il Teatro dell'Opera di Zagabria, una sua versione delle "Fille Malgarde".

Nel 2012 ha creato per la Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma una coreografia sinfonica su musiche di Mozart. Ha rimontato per il teatro dell'opera e di balletto SNG di Maribor la "Fille Malgardè".

Nel 2016 ha rimontato per l'Accademia Nazionale di Danza AND di Roma la Sinfonia 40 di Mozart.