

Marano Dance Festival



ANNA MARIA PRINA *Docente di Danza Classica*

Italiana, diplomata alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala con la Direzione di Esmée Bulnes, si è perfezionata per due anni al Teatro Bolshoi di Mosca (dove ha ballato anche ruoli solistici) e al Teatro Marinskij di San Pietroburgo.

Ha iniziato nel 1960 la sua carriera professionale al Teatro alla Scala dove ha ballato i principali ruoli di solista del repertorio classico, neo-classico e contemporaneo.

Nel 1974, il Sovraintendente Paolo Grassi, dietro segnalazione di John Field, la chiama alla Direzione della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala ove insegna anche classico e repertorio e apporta determinanti cambiamenti alla didattica e a livello organizzativo. Il Ministero della Pubblica Istruzione, nel 1979, le ha rilasciato il diploma di Maestro di 1° grado e l'abilitazione all'insegnamento per chiara fama.

Abituale membro di giuria a importanti concorsi ed esami, tra cui il "Prix de Lausanne", il Concorso di Mosca, di Nagoya, di Spoleto, il "Concorso Ulanova" di Krasnojarsk e quello di Beijing, Cina.

Ha pubblicato libri di metodologia didattica della danza classico-accademica. Ha tradotto dal russo libri e articoli di danza classica. Collabora a enciclopedie e riviste con testi sulla Danza.

Dal 1975 ha curato le coreografie per gli spettacoli della Scuola di ballo della Scala, per opere del Teatro alla Scala ("Anacreonte", "Andrea Chenier", "Un re in ascolto", "Nozze di Figaro", "Falstaff" e "Gioconda") e altri teatri italiani e stranieri. Ha tenuto, a partire dagli anni '70, Corsi per Insegnanti di danza, istituendoli poi, con Corsi per pianisti accompagnatori e Corsi di Propedeutica alla Danza, al Teatro alla Scala. I Corsi sono tuttora funzionanti.

Ha ricevuto numerosi Premi e riconoscimenti per la sua meritoria attività nel campo della Danza.

Ha realizzato la nuova Sede della Scuola di Ballo in via Campo Lodigiano, attiva dal 1998, ottenendo la sponsorizzazione della Fondazione San Paolo di Torino.

Ha formato danzatori del calibro di Massimo Murru, Roberto Bolle, Marta Romagna e Mara Galeazzi. Nell'Ottobre 2006 ha lasciato l'incarico di Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala. 32 anni dedicati con professionalità, rigore e aperture verso il nuovo ai giovani talenti della storica Istituzione milanese.

Si dedica alla diffusione della Cultura della Danza e al sostegno dei giovani ed è impegnata nel sociale. Collabora, inoltre, con Istituzioni e Concorsi di danza nazionali e stranieri e con magazine on line. Continua la sua opera didattica.

Il Dicembre 2014 la vede interprete dello spettacolo di teatro-danza MADAME diretto dalla coreografa contemporanea Michela Lucenti(Ballemto Civile) al Teatro Due di Parma e nel Maggio 2016 partecipa allo spettacolo di teatro-danza TreD, Design Danza Disability, al Teatro della Triennale.